

## 《纪录片摄像》课程教学大纲

课程 编号	22K214009	课程名称	中文：纪录片摄像
			英文：Video Recording of Documentary
课程 基本 情况	<p>1. 学分：2 学时：30（课内讲授：20 实验实训：10）</p> <p>2. 课程性质：专业必修课</p> <p>3. 适用专业：纪录片</p> <p>4. 先修课程：图片摄影、影视语言、摄像基础 影视导演基础</p> <p>5. 选用教材：自编</p> <p>6. 参考书目：《纪录片六讲》王竞；《电影摄影理论与实践》[美] 布莱恩·布朗；《电影摄影应用美学》林韬著《纪录片导论》比尔·尼科尔斯</p> <p>7. 教学形式：讲授原理、演示效果、实训技法、创作作品四个环节</p> <p>8. 考核方式：作品考察</p>		
教学 目的 及 要求	<p><b>教学目的：</b></p> <p>通过本课程学习，使学生掌握纪录片类型的历史，掌握不同类型的纪录片特点，掌握不同类型纪录片的摄影风格与制作手法。熟悉使用各种高清摄像设备及录音设备、灯光设备等进行不同纪录片的创作。让学生在掌握类型和技术的基础上，培养其对不同类型题材的纪录片选择合适的创作类型的技术、艺术能力，让学生具备一名优秀的纪录片摄影师所具备的技术水平和艺术素质。</p> <p><b>教学要求：</b>实验设备健全。理论与实践并行。</p>		
课程 内容	<p>（一）<u>纪录片摄像技术与风格的发展——纪录片的三次革命</u>（2 学时）</p> <p><b>教学要求</b></p> <p>了解：纪录片发展的历史</p> <p>理解：纪录片发展三次变革</p> <p>掌握：纪录片的三次革命的技术特征</p>		

<p>、教 学要 求及 学时 分配</p>	<p>实训：观摩不同年代的经典影像片段</p> <p>问题与思考：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 纪录片诞生初期的特征</li> <li>2. 纪录片第二次革命时的主要特征</li> <li>3. 纪录片第三次革命时的主要特征</li> </ol> <p>(二) <u>纪录片的制作类型</u> (2 学时)</p> <p>教学要求</p> <p>了解：纪录片类型的特征</p> <p>理解：纪录片创作类型的摄影风格</p> <p>掌握：纪录片创作类型的摄影风格与技法</p> <p>实训：对不同类型的纪录片进行分析其类型，观摩不同类型纪录片的制作手法和镜头特点。</p> <p>问题与思考：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 不同类型纪录片与纪录片的主题的关系</li> <li>2. 不同类型纪录片的特点</li> </ol> <p>(三) <u>直接电影——旁观的拍摄方法（观察模式）</u> (4 学时)</p> <p>教学要求</p> <p>了解：直接电影的诞生的背景</p> <p>理解：直接电影的特点</p> <p>掌握：直接电影的拍摄技巧和特点</p> <p>实训：采用直接电影的观察模式拍摄短片一部（纪录或伪纪录）</p>
---------------------------------------	--

问题与思考：

1. 直接电影的特点
2. 直接电影的大师几代表作有哪些？
3. 直接电影所强调的真实性是什么？

(四) 真实电影——在场的拍摄方法（参与模式）（4学时）

教学要求

了解：真实电影产生的背景

理解：真实电影的特点

掌握：真实电影的拍摄技巧

实训：利用真实电影的拍摄方法，创作短片一部（纪录片或者伪纪录片）

问题与思考：

1. 真实电影的拍摄特点
2. 真实电影与直接电影的异同
3. 真实电影所强调的真实性

(五) 采访拍摄（4学时）

教学要求

了解：采访拍摄的不同形式

理解：不同形式的意义

掌握：不同采访拍摄的特点和拍摄技术

实训：不同采访类型的拍摄

问题与思考：

1. 采访的构图

2. 采访构图的视觉中心营造
3. 采访的不同形式与片子的风格。

#### (六) 演播室摄像 (4 学时)

##### 教学要求

了解：演播室机位的布置

理解：演播室摄像机的操作原理

掌握：演播室摄像机的控制

实训：演播室节目的录制

##### 问题与思考：

1. 演播室有哪些常用机位？
2. 多画面分割的意义？
3. 移动机位的使用方法

#### (七) 运动镜头的拍摄 (4 学时)

##### 教学要求

了解：摄影机运动的意义

理解：常见的运动镜头

掌握：运动镜头的拍摄

实训：轨道、斯坦尼康的使用

##### 问题与思考：

1. 运动镜头的意义
2. 运动在叙事中的作用
3. 微型摄影机与微型稳定器

(八) 特殊摄影 (2 学时)

教学要求

了解：帧速率的重要性

理解：特殊摄影的意义

掌握：特殊摄影的方法

实训：高低速、间隔摄影、拖影摄影

问题与思考：

1. 高低速摄影的机型
2. 间隔摄影的技巧
3. 拖影的叙事作用

(九) 扮演与艺术化表现 (2 学时)

教学要求

了解：扮演的历史与现状

理解：扮演与真实性的关系

掌握：扮演拍摄的技巧

实训：实拍扮演

问题与思考：

1. 扮演还真实吗？
2. 扮演的常用手法有哪些？
3. 如何控制扮演的“度”？

(十) 真实性的探讨 (2 学时)

教学要求

	<p>了解：故事片摄影的真实</p> <p>理解：纪录片摄影所强调的真实</p> <p>掌握：用摄影的形式表达真实</p> <p>实训：分析不同影片强调真实性所用的形式</p> <p>问题与思考：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 直接电影所强调的真实</li> <li>2. 真实电影所强调的真实</li> <li>3. 新纪录电影所强调的真实</li> </ol>
<p>配套 实践 环节</p>	<p>课程被分为理论与实验实训两个环节, 纪录片创作是重要的实践环节。</p>
<p>说明</p>	<p>课程以平时成绩和考试成绩对开的比例进行考核</p>
<p>大纲 编写 责任人</p>	<p style="text-align: center;"><u>广播电视编导</u>（教研室）（签名）</p> <p>年月日</p>
<p>教研室 审核 意见</p>	<p style="text-align: center;">（教研室）（签名）</p> <p>年月日</p>
<p>院（部、 中心） 审核意 见</p>	<p style="text-align: center;">院（部、中心）（签名）年月日</p>