

## “影视录音基础”课程教学大纲

课程 编号	21K214005	课程名称	中文：影视录音基础
			英文：
课程 基本 情况	<p>1. 学分： 3 学时： 45 （课内讲授： 15， 实验实训： 15）</p> <p>2. 课程性质： 专业基础课</p> <p>3. 适用专业： 新闻学\广播电视学\纪录片 适用对象： 本科二年级以上学生</p> <p>4. 先修课程： 摄像基础、计算机基础</p> <p>5. 选用教材： 自编讲义。</p> <p>6. 参考书目：《现代录音技术》，David Miles 等著，人民邮电出版社 2013 版；实用录音技术(第 6 版)， Bruce, Bartlett Jenny, Bartlett 著，人民邮电出版社 2013 版；音乐录音从零学，迪特玛著，人民邮电出版社 2014 版。</p> <p>7. 教学形式： 课堂讲授+上机实训</p> <p>8. 考核方式： 设计作业</p>		
教学 目的 的 及 要求	<p><b>教学目的：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 使学生了解声音的基本特性和录音的主要环节和设备；</li> <li>2. 使学生掌握常用话筒的使用方法、音频编辑的基本编辑技能；</li> <li>3. 使学生能够独立录制和编辑完整的音频作品。</li> </ol> <p><b>教学要求：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讲解录音前期采集和后期编辑的基本知识和应用技巧；</li> <li>2. 结合实训和实例分析，讲清基本概念和基本知识；</li> <li>3. 通过实验演示，由浅入深，逐步教授学生设备和软件的使用和技能；</li> <li>4. 知识教学与上机操作相结合，突出录音实践能力的训练和培养。</li> </ol>		
课程 内容 、 教 学 要 求 及 学 时 分 配	<p><b>概论 （3 学时）</b></p> <p><b>教学内容：</b> 课程的主要内容 学习要求 学习方法和参考书目 考查方式 优秀录音作品鉴赏</p> <p><b>教学要求：</b> 了解：课程内容、要求和学习方法。</p> <p><b>第1章 认识声音——声音的特性和辨析（12 学时）</b></p> <p><b>教学内容：</b></p>		

课程内容、教学要求及学时分配

- 1.1.1 声音的振幅
- 1.1.2 声音的频率
- 1.1.3 声音的相位和声速
- 1.1.4 声音的波长、谐波、声音包络
- 1.2.1 声音的感知：方向感
- 1.2.2 声音的感知：空间感——直达声、早期反射声、混响声
- 1.2.3 噪声
- 1.3 听音训练：
  - 声音的提升和衰减
  - 频率辨析：高频、中频和低频
  - 选择性听音
  - 声音定位：空间和层次
  - 噪音辨析

**教学要求：**

- 了解：声音的基本特性。
- 理解：声音的振幅和频率概念。
- 掌握：高频、中频和低频的辨析；方向感和空间感的辨析。

**第2章 掌握录音（12 学时）**

**教学内容：**

- 2.1.1 话筒的瞬态和瞬态响应
- 2.1.2 话筒的前置放大器和拾音范围
- 2.2.1 话筒的换能方式
- 2.2.2 话筒的指向性
- 2.2.3 话筒的频率响应
- 2.3.1 话筒的架设和指向
- 2.3.2 话筒拾音距离
- 2.3.3 立体声拾音
- 2.4 单项实训

**教学要求：**

- 了解：话筒的基本特性与术语。
- 理解：常见话筒的种类、特点。
- 掌握：正确使用话筒的方法

**第3章 声音编辑（12 学时）**

**教学内容：**

- 3.1.1 数字录音基础
- 3.1.2 调音台的基本功能键和作用

<p>课程内容、教学要求及学时分配</p>	<p>3.1.3 调试和录音的方式</p> <p>3.2.1 数字音频工作站的特点、功能、基本界面</p> <p>3.2.2 音频素材的导入和管理</p> <p>3.2.3 音频的基本编辑：剪切、音平、淡入淡出</p> <p>3.2.4 音频基本特效处理：延时、混响、干湿调节</p> <p>3.2.5 均衡器使用</p> <p>3.3.1 多轨编辑器的使用</p> <p>3.3.2 多轨合成</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>    了解：数字录音的系统组成。</p> <p>    理解：数字音频的主要指标、文件格式。</p> <p>    掌握：数字音频工作站的基本使用方法，音频编辑基本操作、基本特效处理的方法和技能。</p> <p><b>第4章 综合实训与考查（6学时）</b></p> <p><b>教学内容：</b></p> <p>4.1 现场人声录音和编辑</p> <p>4.2 环境声的采集</p> <p>4.3 课外作品设计：多场景、多音频、多音轨作品制作</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>    掌握：多场景下各种音频的现场采集，以及后期多音轨合成制作的基本方法和技能。</p> <p><b>其他案例分析和作业讨论：</b>穿插教学过程中。</p>
-----------------------	--

配套 实践 环节	本课程讲练结合，共有 10 次单项实训和 2 次综合实训，同时，布置有 1 次课外作品创作任务。
说明	
大纲 编写 责任人	_____（教研室） _____（签名） 年 月 日
教研室 审核 意见	_____（教研室） _____（签名） 年 月 日
系审 核意 见	_____（系） _____（签字） 年 月 日